IV EDIZIONE | A.S. 24.25

BAMPCINEMA

UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO ALLO IONIO

CREDITS
Presidente Agis-Anec Puglia e Basilicata
e responsabile scientifico
Giulio Dilonardo

Direttore Generale Usr Puglia
Giuseppe Silipo

Segretario Agis Puglia e Basilicata
e coordinatrice
Francesca Rossini

Staff Agis Puglia e Basilicata
Saverio Catacchio, **Annalisa Fiore**,
Michele Pascazio, **Nicola Ladisa**

Staff Get – Accademia del Cinema
dei Ragazzi
Maria Cascella, **Alessandro Monno**,
Adriano Guario

Università degli Studi di Bari - Dams
Federico Zecca
Angela Bianca Saponari

UFFICIO STAMPA
Maria Grazia Rongo

SOCIAL MEDIA MANAGER
Alessandra Dall'Olmo

GRAFICA
Anastasia Peragine

VIDEOMAKER
Marco Agostinacchio

CONTATTI E INFO
Anec Puglia e Basilicata
Via Melo 185, Bari
Tel: 080-5219404 – mail@agisbari.it
www.bampcinema.it

Sale cinematografiche e Scuole insieme per la formazione

Bamp Cinema ha rappresentato un grande passo in avanti nell'educazione al linguaggio cinematografico sin dal suo esordio quattro anni fa. Grazie al sostegno del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione e Merito e degli attori locali quali gli Uffici Scolastici Regionali, Anec di Puglia e Basilicata che quest'anno realizza Bamp, riuscirà a farsi promotore di una delle cose più importanti che interessano il settore cinematografico oggi e cioè la promozione del cinema vissuto in sala, in tutte le sue articolazioni, coinvolgendo gli studenti, dai bambini ai ragazzi. Gli spettatori di domani sono la leva sulla quale puntiamo per far sì che il cinema continui a vivere nelle città e nelle comunità, e Bamp è un progetto che contribuisce a farlo vivere in tutta la Puglia e la Basilicata, grazie alla collaborazione dei tanti esercizi cinematografici che sono parte fondamentale nella sua realizzazione.
Sono tempi duri per il nostro settore. Assistiamo pressoché quotidianamente alla chiusura di sale nei nostri territori e in tutta Italia, ecco perché necessario e improcrastinabile diventa il sostegno delle istituzioni alle attività dei "cinema italiani" non solo a quelle del "cinema italiano". Da parte nostra continueremo a lanciare il cuore oltre l'ostacolo per impedire che un settore determinante nella crescita della società come il nostro, possa soffrire ulteriormente, e Bamp si colloca alla perfezione in questa direzione. Buon Bamp Cinema a tutti!

Giulio Dilonardo
Vicepresidente nazionale Anec, Presidente Agis e Anec di Puglia e Basilicata, responsabile scientifico del progetto Bamp

L'onda di Bamp cresce e si arricchisce

Ritrovarsi alla quarta edizione di Bamp Cinema è per noi un grande traguardo, che realizza il raggiungimento di una sfida alla quale lavoriamo da tempo: educare i ragazzi alla passione per il cinema e alla comprensione del linguaggio cinematografico.
Un prezioso sostegno in questo senso ci è offerto dalla collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale della Puglia e l'USR della Basilicata ed il GET - Centro per la ricerca e didattica per l'immagine, che hanno condiviso sin da subito la rilevanza del nostro progetto.
Questa edizione di Bamp avrà come di consueto il suo punto di forza nell'attività laboratoriale di formazione indirizzata ai docenti che poi trasferiranno ai loro ragazzi le conoscenze acquisite. Grande novità di questa edizione è che gli studenti avranno poi la possibilità di partecipare ai laboratori di scrittura cinematografica con gli esperti del DAMS dell'Università di Bari, propedeutici al contest per la realizzazione dei cortometraggi che declineranno i temi dell'amicizia e della solidarietà. Dodici sono i bei film che compongono la rassegna di Bamp. Un altro bel traguardo è che quest'anno per la prima volta Bamp coinvolge anche gli alunni delle scuole primarie perché è sin dall'infanzia che bisogna educare all'arte cinematografica. Noi da quattro anni ci stiamo provando con questo progetto che ha ottenuto già ottimi risultati e siamo convinti che continuerà su questo percorso.

Francesca Rossini
Segretario Agis Puglia e Basilicata
e coordinatrice del progetto Bamp

Audience development
per la crescita del territorio

Nel corso degli ultimi anni, l'intensificarsi dell'azione di istituzioni, associazioni e cooperative sociali già operanti nel settore della formazione del pubblico e delle collaborazioni tra le Università regionali, le Accademie di belle arti, le scuole medie e superiori con i festival cinematografici regionali ha fatto dell'impegno nella film education una delle principali attività caratterizzanti l'intero sistema culturale di questa area del Sud Italia. Se già sul territorio, agli inizi degli anni Duemila, operavano molte istituzioni interessate a promuovere iniziative cinematografiche presso nuove generazioni di spettatori, più recentemente il quadro gestionale e gli obiettivi di medio-lungo termine fissati dalle politiche regionali sono stati fondamentali nel direzionare le attività messe in campo verso una declinazione sociale delle azioni di Audience Development.
Diversi progetti destinati alle scuole, organizzati sul vasto territorio regionale, nel tempo si sono strutturati attraverso il consolidamento delle competenze manageriali degli organizzatori, una attenzione mediatica rafforzata dalle campagne social e un rinnovato senso di partecipazione da parte del pubblico organizzato che ha sempre più accolto favorevolmente l'idea di vivere l'esperienza cinematografica proposta. Parliamo soprattutto del coinvolgimento attivo di bambini e ragazzi all'interno di manifestazioni cinematografiche non solo in qualità di spettatori destinatari di specifiche sezioni in programmazione, ma anche in veste di partecipanti a laboratori o stagisti.
Le iniziative di audience development organizzate sui territori sono state potenziate, inoltre, dalla moltiplicazione delle possibilità di finanziamento per progetti educativi e formativi nell'ambito della film literacy come quelle previste dal Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito. Le istituzioni come l'Anec, beneficiando di tali risorse, hanno creato iniziative progettuali che appaiono strumenti efficaci in grado di contribuire alla sostenibilità delle comunità ospitanti, soprattutto favorendone l'elevazione culturale e sociale. In questo senso si evidenzia il loro valore civico che consiste nello sviluppare quello che – con Bordieu – possiamo chiamare il "capitale culturale" di una comunità. Molte delle manifestazioni organizzate prevedono formule pedagogiche che hanno esplicitamente l'obiettivo di educare gli spettatori – soprattutto quelli più giovani – alla visione e – cosa ancor più rilevante e auspicabile - di accrescerne il background socio-culturale.

Prof.ssa Angela Bianca Saponari
Docente di Storia del cinema
DAMS – Università degli Studi di Bari

La scuola al cinema per nuovi modelli educativi

Da molti anni il mondo del cinema ha rivolto la propria attenzione alla scuola: con la legge 14 novembre 2016, n. 220, infatti, anticipata anche dalla legge n. 107/2015, l'educazione all'immagine è arrivata sui banchi di scuola e il cinema e l'audiovisivo sono entrati di diritto nella programmazione scolastica, quali discipline specifiche in grado di contrastare l'analfabetismo iconico, al fine di educare un pubblico critico e consapevole.
"Insegnare cinema" nelle scuole non vuol dire però "far vedere un film", utilizzandolo magari in modo strumentale per supportare gli studenti nell'approccio alle tradizionali discipline (si pensi alla Storia e alle Letterature), perché il cinema – come tutti i saperi fondati - possiede uno statuto disciplinare, un oggetto di studio, un linguaggio, un metodo di ricerca, insomma un proprio "occhiale interpretativo" della realtà, che fanno anche della "settima arte" uno strumento utilissimo per comprendere il nostro tempo.
Più in generale, l'inclusione della media literacy e della educazione all'immagine nel nostro sistema scolastico dovrà prevedere – come già sta avvenendo - percorsi formativi adeguati, nonché la formazione degli operatori, indispensabile per utilizzare strumenti di analisi e di riflessione anche complessi. Fruizione, finalizzata a formare uno spettatore in grado di porsi in maniera critica di fronte al testo audiovisivo da un lato, e produzione, ovvero verifica sul campo delle conoscenze teoriche acquisite dall'altro, mi sembrano le linee direttrici di questo intervento didattico, senza mai dimenticare la loro funzionalità rispetto al PTOF del singolo istituto.
La IV edizione di "BampCinema - Un solo frame dall'Adriatico allo Jonio" – come del resto le precedenti - è un contest che si muove in questa direzione virtuosa, quella appunto della formazione adeguata e della fruizione consapevole.
L'impianto progettuale, ideato e coordinato dall'AGIS di Puglia e Basilicata, in partnership con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, grazie al protocollo d'intesa rinnovato nell'aprile 2022, è realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola e in riferimento al Bando denominato Il Cinema e l'Audiovisivo a Scuola-Progetti di rilevanza territoriale, destinato agli enti di settore impegnati nella promozione della cultura cinematografica e dell'educazione all'immagine.
L'iniziativa si rivolge agli studenti e ai docenti delle scuole di Puglia e di Basilicata e si avvale, altresì, dell'intervento dei formatori dell'Accademia del Cinema dei Ragazzi di Enziteto coop. GET, della collaborazione scientifica dell'Università degli Studi di Bari (dip. DiRIUM, Corso di laurea in DAMS) e della collaborazione dello staff dell'ANEC di Puglia e di Basilicata.
Come per le precedenti edizioni, si prevede un percorso formativo ad anello e un ricco

programma di attività: formazione dei docenti attraverso moduli specifici, a cura degli operatori dell'Accademia del Cinema Ragazzi; successiva formazione "a cascata" degli studenti, con proiezioni nelle sale cinematografiche coinvolte, guidate da esperti; due masterclass di professionisti del settore, laboratori interattivi di scrittura cinematografica rivolti agli studenti e produzione di cortometraggi.
Per la prima volta saranno anche previste attività didattico laboratoriali di analisi filmica rivolte agli alunni delle scuole Primarie.
I temi individuati per questa edizione, "Cinema e Adolescenza", "Cinema e Pari Opportunità", "Cinema e Sostenibilità Ambientale", rappresentano un'occasione, per gli studenti, per riflettere – attraverso un codice comunicativo universale - sulle importanti questioni del mondo contemporaneo.

Giuseppe Silipo
Direttore Generale USR Puglia

La scuola e il cinema insieme per il futuro del Sud Italia

Il progetto di Anec Puglia e Basilicata BampCinema – Un solo frame dall'Adriatico allo Jonio, giunto ormai alla quarta edizione, rappresenta un'opportunità straordinaria per avvicinare i nostri studenti al mondo del cinema, stimolando in loro la creatività ed il pensiero critico. Si tratta di una iniziativa che ha il merito di tradurre il potenziale insito nel linguaggio audiovisivo in un'azione di ampio respiro e di forte valenza educativa sia riguardo all'acquisizione di competenze tecniche in senso stretto sia per lo sviluppo di competenze trasversali fondamentali, quali la relazione e la comunicazione.
BampCinema è un percorso educativo ed immersivo, in cui anche la sala cinematografica, come luogo di fruizione collettiva, contribuisce a rendere la visione del film un momento di condivisione e confronto, quindi di crescita personale.

Claudia Datena
Direttore Generale USR Basilicata

BAMP CINEMA

UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO ALLO IONIO

IV EDIZIONE | A.S. 24.25

È un progetto ideato e organizzato da Agis Puglia e Basilicata, sostenuto dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola MIC-MIUR, con il coinvolgimento dell'Accademia del Cinema dei Ragazzi - GET ed in partnership con la USR Puglia. La IV edizione è proposta dalla Associazione Nazionale Esercenti Cinema Puglia e Basilicata, associazione di categoria delle sale cinematografiche, ente giuridico autonomo aderente ad Agis Puglia e Basilicata e si estende sulle regioni di Puglia e Basilicata durante l'anno scolastico 24/25.

Il progetto

BAMPCINEMA manterrà la mission di costruire il progetto ad anello. Il flusso di conoscenza partirà dai formatori fino ai docenti e studenti e viceversa. La pellicola si avvolgerà idealmente tra i due mari: l'onda del nostro mare di cinema partirà dal punto più a nord del Foggiano, per arrivare nel Salento e nelle province di Potenza e Matera.

Si partirà dalla formazione dei docenti con 5 moduli formativi in presenza, per chiudersi sul pubblico degli studenti che si iscriveranno al laboratorio di scrittura propedeutico al contest, passando attraverso gli esercenti cinematografici nel corso della rassegna. I momenti formativi si svolgeranno prevalentemente nelle sale cinematografiche che verranno trasformate in aule didattiche.

La struttura dei moduli formativi, che si terranno a Bari, Lecce, Foggia, Potenza e Matera per i docenti consisterà nell'illustrare il metodo pedagogico di lettu-

ra di un film in sala nelle due fasi, quella del prima e quella del dopo la proiezione, evidenziando punti nodali, questioni teoriche considerate imprescindibili e approfondendo gli approcci pratici sulla scrittura cinematografica. Il lavoro con i docenti durante la formazione prevederà anche l'approccio pedagogico da adottare per l'approfondimento del tema centrale dei 2 film scelti tra la selezione, lo sviluppo del lavoro da svolgere in classe con gli studenti per permettere di poter attuare il percorso didattico.
L'offerta formativa coinvolgerà anche direttamente i ragazzi che non parteciperanno solo alla rassegna. Questa è la grande novità della IV edizione. Per gli studenti di 10 istituti sarà organizzato un laboratorio sulla scrittura per film, on line e pomeridiano, della durata di una settimana, propedeutico alla partecipazione al contest "**Diventa un bampmaker**", quest'anno sul tema dell'amicizia e solidarietà, contest che prevede il coinvolgimento dei ragazzi nella produzione di cortometraggi. Gli esperti dell'Università degli Studi di Bari - DAMS avranno la possibilità di fornire un quadro di riferimento teorico sulla pratica di trasposizione della parola scritta in immagine, sulle tappe del processo collettivo di ideazione e produzione di un cortometraggio, e sulle tecniche del linguaggio filmico.
Infine, il programma si concluderà nelle sale cinematografiche con le proiezioni per gli studenti dei film in rassegna guidate da esperti e con 2 masterclass di professionisti del settore.
La rassegna sarà composta da 12 film. Per gli adolescenti delle secondarie di secondo grado, le aree tematiche scelte sono: "**Cinema e Adolescenza**" e "**Cinema e Pari Opportunità**" con 8 titoli in calendario; mentre per i ragazzi delle secondarie di primo grado il tema scelto è "**Cinema e Sostenibilità Ambientale**" con in calendario 2 titoli.
Da quest'anno l'offerta formativa si apre anche ai bambini delle primarie con un percorso didattico articolato che prevede un laboratorio/proiezione del film "**Mary e lo spirito di Mezzanotte**" con il coinvolgimento del regista **Enzo D'Alò** e "**La famosa invasione degli orsi in Sicilia**", film di **Lorenzo Mattotti** tratto dal libro di Dino Buzzati. Anche per queste proiezioni è prevista la presenza in sala di un esperto che guiderà docenti e alunni nella lettura del film, approfondendo il tema centrale del film proponendo attività prima e dopo la proiezione.
È previsto anche un kit per i docenti, da portare in classe per sviluppare con i bambini attività ludico/artistiche collegate al tema del film a alla tecnica del cinema di animazione.
La rassegna prevede l'utilizzo di schede didattiche dei film, così come il catalogo ed il sito web.
Per occuparsi anche di audience engagement, verrà rinnovata la **BampCinema card** che gli esercenti consegneranno agli studenti durante gli eventi finali in sala e che consentirà di ricevere uno sconto per un anno nei cinema aderenti a **BampCinema**, fidelizzando il rapporto con la sala.
Al termine del percorso didattico verrà realizzato a Bari un workshop con esperti di settore della filiera dell'audiovisivo, come momento conclusivo di presentazione dei risultati di progetto e per affermare la centralità della sala cinematografica nella interpretazione del cinema come lente di ingrandimento della società.

Il progetto ricomprende due regioni del Sud, per la formazione dei docenti che una volta formatisi saranno loro stessi a formare i loro studenti, con il supporto degli educatori all'immagine, esperti di linguaggio cinematografico sotto la guida dell'**Accademia del cinema dei ragazzi – Get** che userà il metodo didattico CINED.
Per questa edizione è stata attivata la partnerschip con l'**Università degli Studi di Bari Dirium** corso di laurea in **DAMS** e sono state consolidate le partnership con l'**Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia** e con l'**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**. Tutte le attività saranno ad ingresso gratuito e le scuole potranno attivare i PCTO con Anec.

Corti in contest

L'idea è quella che gli studenti realizzino con i propri smartphone un breve cortometraggio, max 3 minuti sul tema **Amicizia e solidarietà**.
Una commissione di esperti sceglierà i vincitori, due per regione e per fasce dalle secondarie di primo grado alle secondarie di secondo grado. I vincitori saranno premiati con un abbonamento al cinema del cuore e i video saranno pubblicati su sito internet ***www.bampcinema.it*** e sui social fb, instagram di Bamp.

Il programma

PRIMA FASE: 5 moduli formativi al cinema per i docenti pugliesi e lucani. Illustrazione metodologia e pedagogia da utilizzare, studio della scheda legata al film, esercitazioni pratiche, simulazione dell'analisi e discussione finale, come preparare un piano didattico da proporre agli studenti, come e quali film scegliere rispetto ai temi.

SECONDA FASE: un laboratorio on line interattivo di scrittura cinematografica della durata di una settimana per gli studenti di 10 istituti nelle 2 regioni coinvolte. Il laboratorio si propone di fornire agli studenti competenze di base sulle modalità produttive di un racconto filmico, nel passaggio fra parola scritta e immagine. A partire da una selezione di testi di diversa tipologia, presi quali spunto-soggetto, lo studente conseguirà familiarità con i diversi passaggi (soggetto, sceneggiatura, storyboard, ripresa, montaggio) strumenti questi che producono la narrazione filmica, promuovendo un complesso dialogo fra codici espressivi, letteratura e arti visive, realtà e finzione. I laboratori saranno curati da esperti del cinema del DAMS Università degli Studi di Bari.

TERZA FASE: l'esercente, coadiuvato dallo staff Anec Puglia e Basilicata, interagirà con i docenti per la selezione dei film, uno per tema e per la calendarizzazione. I docenti accompagneranno gli alunni al cinema per la visione di 2 film con il tutoring dell'esperto formatore. Disseminazione finale durante la quale gli esercenti consegneranno ad ogni studente la Bampcinemacard.

QUARTA FASE: mini contest "**DIVENTA UN BAMPMAKER**" sul tema **Amicizia e solidarietà** dopo il successo ottenuto nel '23 sul tema delle periferie urbane e del cuore.

FASE TRASVERSALE: 2 masterclass con professionisti

LE SALE CINEMATOGRAFICHE

Attraversa due regioni del Sud Italia il sogno del cinema del futuro. Un futuro che si fonda sulla necessità di formare dei ragazzi, perché sono loro gli spettatori del domani, e di farlo in territori che già da diverso tempo hanno fatto del cinema uno dei loro fiori all'occhiello.
È questo l'intento del "BampCinema Un solo frame dall'Adriatico allo Ionio" che coinvolge le sale cinematografiche associate ad Anec ed aderenti al progetto nelle due regioni da novembre '24 a maggio '25.

PUGLIA

BASILICATA

PUGLIA

BARI	ABC
	GALLERIA
BISCEGLIE	POLITEAMA ITALIA
BARLETTA	OPERA
	PAOLILLO
CORATO	MULTISALA ALFIERI
POLIGNANO A MARE	VIGNOLA
SANTERAMO IN COLLE	PIXEL
BRINDISI	ANDROMEDA
CERIGNOLA	CORSO
	ROMA
FOGGIA	CITTÀ DEL CINEMA
	LALTROCINEMA
VICO DEL GARGANO	PARIS
CALIMERA	NUOVO CINEMA ELIO
COLLEPASSO	ARISTON
GALATINA	TARTARO
LECCE	DB D'ESSAI
LECCE	MULTISALA MASSIMO
TRICASE	CINEPLEX PARADISO
GROTTAGLIE	VITTORIA
MARTINA FRANCA	VERDI
SAVA	VITTORIA
TARANTO	ORFEO
	SAVOIA

BASILICATA

MATERA	IL PICCOLO
	COMUNALE
POTENZA	DUE TORRI

BAMP CINEMA

FILM IN RASSEGNA

CINEMA E
ADOLESCENZA
per i ragazzi delle secondarie
di secondo grado

CINEMA E
PARI OPPORTUNITÀ
per i ragazzi delle secondarie
di secondo grado

CINEMA E
SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE
per i ragazzi delle secondarie
di primo grado

CINEMA E
ANIMAZIONE
per i bambini delle primarie

MY SOUL SUMMER
EVENTO SPECIALE AL CINEMA 24-25-26 OTTOBRE

CLOSE
DAL 4 GENNAIO SOLO AL CINEMA

La Sala Professori
THE TEACHERS' LOUNGE

IL RAGAZZO E L'AIRONE
HAYAO MIYAZAKI

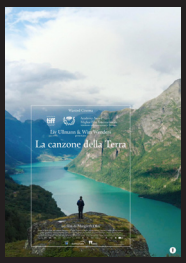
A DOCUMENTARY FILM BY NINO TROPIANO
SAMIRA'S DREAM

Un MONDO a PARTE
DAL 28 MARZO SOLO AL CINEMA

IO CAPITANO
DAL 7 SETTEMBRE AL CINEMA

The Holdovers

SULLE ALI DELL'AVVENTURA
DAL 9 GENNAIO AL CINEMA


La canzone della Terra

FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA

DAL REGISTA DE LA GABBIANELLA E IL GATTO
MARY E LO SPIRITO DI MEZZANOTTE
DAL 23 NOVEMBRE AL CINEMA

MY SOUL SUMMER

Regia Fabio Mollo

Soggetto Regina Boemi

Sceneggiatura Doriana Leondeff, Antonio Leotti

Produttore Massimo Di Rocco, Luigi Napoleone, Silvio Maselli, Daniele Basilio

Casa di produzione Bartleby Film, Fidelio, Rai Cinema

Fotografia Daniele Ciprì

Montaggio Filippo Montemurro

Musiche Valerio C. Faggioni, Casadilego

Scenografia Eleonora Devitofrancesco

Costumi Sara Fanelli, Camilla Giuliani

Paese di produzione Italia

Anno 2022

Durata 115 min

Genere commedia, musicale

SINOSSI

Anita è una giovane ragazza di diciassette anni dal talento musicale indiscutibile, ma - come tutte le adolescenti della sua età - è ancora alla ricerca del suo posto nel mondo. I genitori, in particolare la mamma Ludovica, puntano molto su un suo futuro nella musica classica, mentre lei sente che il destino ha qualcosa di più in serbo per lei.

L'AUTORE

FABIO MOLLO

Nel 2002 si è laureato presso l'Università di East London con una laurea honoris causa in Teoria visiva, Storia del cinema. Nel 2007 si diploma alla Scuola di Cinema "Centro Sperimentale di Cinematografia" di Roma. Ha lavorato regolarmente come assistente alla regia e come regista per MTV, stabilendo la sua carriera come regista. Il suo lavoro è stato selezionato in diversi festival internazionali, tra cui Toronto International Film Festival, Berlinale e Venice Film Festival. **South is Nothing**, 2013 è il suo primo lungometraggio, è stato presentato al 64° Berlinale, al 38° Toronto International Film Festival, all'8° Festival International del Film di Roma, vincendo numerosi premi nazionali e internazionali. Il suo quarto lungometraggio ha, invece, segna il debutto nel mondo della recitazione della cantante Casadilego. Il film, **My Soul Summer**, racconta l'estate di Anita una diciassettenne che, durante un'estate particolare, incontra un cantante famoso che l'aiuterà a tirare fuori un talento nascosto, in grado di confermare quella che è la sua più grande passione: la musica.

FILMOGRAFIA

Il sud è niente (2013)

Il padre d'Italia (2017)

Anni da cane (2021)

My Soul Summer (2022)

Nata per te (2023)

CLOSE

Regia Lukas Dhont

Sceneggiatura Lukas Dhont, Angelo Tijssens

Produttore Michiel Dhont, Dirk Impens

Casa di produzione Menuet, Diaphana Films, Topkapi Films, Versus Prod., VTM, RTBF

Distribuzione in italiano Lucky Red

Fotografia Frank van den Eeden

Montaggio Alain Dessauvage

Musiche Valentin Hadjadj

Scenografia Eve Martin

Costumi Manu Verschueren

Lingua originale francese

Paese di produzione Belgio, Francia, Paesi Bassi

Anno 2022

Durata 104 min

Genere drammatico

SINOSSI

È la storia di un'amicizia, quella nata anni prima tra i tredicenni Léo e Rémi. I due sono molto legati e abituati a dimostrarsi affetto in pubblico genuinamente, senza preoccuparsi di cosa possa pensare chi li vede da fuori. Un giorno, una loro coetanea chiede loro se sono una coppia, insospettita dalla vicinanza dei due. Nonostante Léo specifichi che il loro rapporto è solamente di amicizia e quasi fraterno, il loro forte e duraturo legame viene improvvisamente e bruscamente interrotto. Léo inizia a evitare il suo amico, dal canto suo, Rémi si sente ferito e non riesce a capire il vero motivo del perché il suo migliore amico abbia cambiato atteggiamento nei suoi confronti. Quello che Léo non si aspetta, però, è che la sua vita verrà colpita da una tragedia totalmente inaspettata, che lo porterà ad affrontare le conseguenze della sua scelta...

L'AUTORE

LUKAS DHONT

È un regista e sceneggiatore belga, si è laureato in Arti audiovisive presso il Conservatorio KASK. I suoi cortometraggi **Corps Perdu** e **L'Infini** hanno ricevuto numerosi premi. Durante i suoi studi si è concentrato sulla narrativa ma ha anche esplorato le possibilità del documentario. Il suo lungometraggio d'esordio, **Girl**, del 2018, ha vinto la Caméra d'or come miglior opera prima al 72º Festival di Cannes, dove era presente nella sezione Un Certain Regard. Il film è stato accolto calorosamente dalla critica, ricevendo inoltre una candidatura ai Golden Globe per il miglior film straniero. Nel 2022 è tornato a Cannes, stavolta nel concorso principale, vincendo il Grand Prix Speciale della Giuria con Close.

FILMOGRAFIA

Girl (2018)

Close (2022)

LA SALA PROFESSORI

Regia İlker Çatak

Sceneggiatura İlker Çatak, Johannes Duncker

Produttore Ingo Fliess

Casa di produzione if... Productions, Arte, Zweites Deutsches Fernsehen

Distribuzione in italiano Lucky Red

Fotografia Judith Kaufmann

Montaggio Gesa Jäger

Musiche Marvin Miller

Costumi Christian Röhrs

Titolo originale Das Lehrerzimmer

Lingua originale tedesco, turco, polacco, inglese

Paese di produzione Germania

Anno 2023

Durata 98 min

Genere drammatico

SINOSSI

La Sala Professori, il film diretto da Ilker Çatak, si svolge in una scuola media tedesca. Carla Nowak (Leonie Benesch), una giovane insegnante di matematica e educazione fisica è entrata da poco a far parte del corpo docente. Carla è al suo prima lavoro, e lo affronta con passione e idealismo. Tutto procede per il meglio fino a quando cominciano a verificarsi dei piccoli furti all'interno della scuola. Il principale sospettato di questi furti è un alunno turco, quando viene sottomesso a un umiliante interrogatorio dalla preside, Carla prende a cuore il suo caso e decide di indagare segretamente in prima persona per scoprire la verità.

L'AUTORE

İLKER ÇATAK

è un regista e sceneggiatore tedesco. Ha vinto la medaglia d'oro per il cinema straniero agli Student Academy Awards del 2015 con il suo film di laurea **Fidelity** (originale: Sadakat). La sua filmografia include opere come **Once Upon a Time... Indianerland** (tedesco: Es war einmal Indianerland, 2017), **I Was, I Am, I Will Be** (tedesco: Es gilt das gesprochene Wort, 2019) e **The Teachers' Lounge** (tedesco: Das Lehrerzimmer, 2023) che ha ricevuto numerosi premi, tra cui una nomination all'Oscar come miglior film internazionale alla 96ª edizione degli Academy Awards.

FILMOGRAFIA

Where we are (2014)

Fidelity (2014)

Once upen a time ...indianerland (2017)

I was, I am I will be (2019)

Stembul garden (2020)

Tatort : Borowski und der gute... (2021)

La sala professori (2023)

IL RAGAZZO E L'AIRONE

Regia Hayao Miyazaki

Soggetto Hayao Miyazaki

Sceneggiatura Hayao Miyazaki

Produttore Toshio Suzuki

Produttore esecutivo Kōji Hoshino, Gorō Miyazaki, Kiyofumi Nakajima

Casa di produzione Studio Ghibli, Toho, Studio Ponoc

Distribuzione in italiano Lucky Red

Fotografia Atsushi Okui[2]

Montaggio Takeshi Seyama, Rie Matsubara, Akane Shiraishi

Musiche Joe Hisaishi

Storyboard Hayao Miyazaki

Art director Yōji Takeshige

Animatori Takeshi Honda

Lingua originale giapponese

Paese di produzione Giappone

Anno 2023

Durata 124 min

Genere animazione, fantastico, drammatico

SINOSSI

Film diretto da Hayao Miyazaki, si svolge a Tokyo nel 1943 e racconta la storia di un ragazzino di dodici anni di nome Mahito. Siamo in piena Guerra del Pacifico e un terribile incendio in un ospedale uccide sua madre Hisako. Suo padre Shoichi si risposa con Natsuko, sua zia. La famiglia decide di trasferirsi e in Mahito cresce il forte desiderio di poter rivedere sua madre. Un giorno, giocando tra le rovine di una torre, il ragazzino incontra un Airone grigio che gli presta le sue piume per costruirsi delle frecce. Sarà proprio l'Airone a mostrargli la strada per un mondo fantastico, dove la morte finisce e la vita trova un nuovo inizio...

L'AUTORE

HAYAO MIYAZAKI

Autore di personaggi a dir poco emblematici come Totoro, Nausicaa, e la principessa Mononoke e' uno degli ultimi maestri viventi dell'animazione giapponese. Il suo percorso professionale e artistico è stato un crescendo di fama e popolarità che lo ha portato a vincere il Premio Oscar per il migliore film di animazione nel 2003 per **La città incantata**. Cofondatore e principale motore dello studio Ghibli, ha offerto un titolo nobiliare ai film d'animazione, facendoli uscire definitivamente dalla nicchia dell'intrattenimento per bambini o dal circuito festivaliero dei cortometraggi. L'idea del maestro Miyazaki, che poi lo Studio Ghibli ha fatto propria, non è semplicemente di investire lo spettatore attraverso le immagini e le scene dei film, ma di trasmettere un messaggio che emerge progressivamente, da comprendere mano a mano non solo dai riferimenti macroscopici ma anche attraverso elementi sottili, metaforici e simbolici.

FILMOGRAFIA

Lupin III - Il castello di Cagliostro

Nausicaä della Valle del vento (1984)

Laputa - Castello nel cielo (1986)

Il mio vicino Totoro (1988)

Kiki - Consegne a domicilio (1989)

Porco Rosso (1992)

Princess Mononoke (1997)

La città incantata (2001)

Il castello errante di Howl (2004)

Ponyo sulla scogliera (2008)

Si alza il vento (2013)

Il ragazzo e l'airone (2023)

SAMIRA'S DREAM

Regia Nino Tropiano

Fotografia Vittoria Fiumi, Maria Pina Mastropietro

Montaggio Nino Tropiano, Luca Gianfrancesco, Aline Hervé, Safinez Bousbia

Musica Matona Zanzibar, Bi-Kidude, Sebastiano Forte

Produttore Nino Tropiano

Produzione Fall Films, Framevox, con il sostegno di Simon Cumbers Film Fund, Media Programme dell'Unione Europea, Ambasciata Svizzera in Tanzania e Zambia

Distribuzione Fall Films, Framevox, *con il sostegno di* Simon Cumbers Film Fund, Media Programme dell'Unione Europea, Ambasciata Svizzera in Tanzania e Zambia, Indiepix [Stati Uniti]

Paese Irlanda / Italia / Svizzera

Anno 2020

Durata 88 min

Genere documentario

SINOSSI

La storia di Samira, una donna di Zanzibar, che aspira ad avere una famiglia come tutte le sue amiche, ma è anche determinata a perseguire un'istruzione superiore e una carriera. Durante 7 anni della sua vita, la pressione sociale e il rispetto delle tradizioni, la mettono costantemente di fronte ad una scelta. Dovrebbe rinunciare ad essere semplicemente una madre o a continuare a combattere per diventare anche una donna moderna indipendente? Ndoto Ya Samira è un'allegoria che parla a tutti noi.

L'AUTORE

NINO TROPIANO

Lavora dapprima come attore, stage manager e fotografo freelance. Dopo aver realizzato un cortometraggio, si laurea in Regia e Produzione alla scuola nazionale di cinema di Dublino, con un lavoro di 50 min. dal titolo "Mia figlia fa la Madonna" Tropiano ha successivamente diretto e prodotto altri due documentari: **Mary's last show** un documentario girato a Dublino che osserva un gruppo di anziani impegnati in attività ricreative; **Riunione di Classe**, un ritratto in parallelo di due donne pugliesi costrette per vicissitudini ad emigrare e che si incontrano durante una divertente Riunione di Classe. Nel 2020 cura la regia del documentario **Il Sogno di Samira - Ndoto ya Samira**. Attualmente Tropiano sta preparando un nuovo cortometraggio **Why You ..like this?**, un documentario sulla emancipazione femminile in Zanzibar **Revolutionary Girl** e sta preparando il trattamento per un progetto di lungometraggio dal titolo **Miracolo al Villaggio**.

FILMOGRAFIA

Chippers (2008)

Mia figlia fa la madonna (2000)

First (2000)

Samira's Dream (2021)

UN MONDO A PARTE

Regia Riccardo Milani

Sceneggiatura Riccardo Milani, Michele Astori

Produttore Lorenzo Gangarossa, Mario Gianani, Roberto Leone

Produttore esecutivo Saverio Giuseppe Guarascio, Gianluca Mizzi, Mandella Quilici

Casa di produzione Wildside

Distribuzione in italiano Medusa Film

Fotografia Saverio Guarna

Montaggio Patrizia Ceresani, Francesco Renda

Musiche Piernicola Di Muro

Lingua originale italiano

Paese di produzione Italia

Anno 2024

Durata 113 min

Genere drammatico, commedia

SINOSSI

Per il maestro elementare Michele Cortese sembra aprirsi una nuova vita. Dopo 40 anni di insegnamento nella giungla romana, riesce a farsi assegnare all'Istituto Cesidio Gentile detto Jurico: una scuola composta da un'unica pluriclasse, con bambini dai 7 ai 10 anni, nel cuore del Parco Nazionale d'Abruzzo. Grazie all'aiuto della vicepreside Agnese e dei bambini, supera la sua inadeguatezza metropolitana e diventa uno di loro. Quando tutto sembra andare per il meglio però, arriva la notizia che la scuola, per mancanza di iscrizioni, a giugno chiuderà. Inizia così una corsa contro il tempo per evitarne la chiusura in qualsiasi modo.

L'AUTORE

RICCARDO MILANI

Regista e sceneggiatore italiano ha iniziato la sua carriera come aiuto regista prima di Calderone, poi di Moretti, Monicelli e Luchetti. Ha esordito alla regia nel 1997 con la commedia ironica **Auguri professore**, a cui è seguita **La guerra degli Antò**, Dal 2000 dirige molti spot pubblicitari e serie televisive tra le quali **La Omicidi** e **Il sequestro Soffiantini**. Nel 2003 è tornato sul grande schermo con **Il posto dell'anima**, Tra le ultime serie televisive dirette si ricordano: **Tutti pazzi per amore** (2008), tra le ultime pellicole cinematografiche **Benvenuto Presidente!** E **Come un gatto in tangenziale** vincitore del Nastro d'argento come miglior commedia. Nel 2023 cura la regia di **Grazie ragazzi** e **Un mondo a parte** del Nastro d'argento come miglior commedia nel 2024.

FILMOGRAFIA

Auguri professore (1997)

La guerra degli Antò (1999)

Il posto dell'anima (2003)

Piano, solo (2007)

Benvenuto Presidente! (2013)

Scusate se esisto! (2014)

Mamma o papà? (2017)

Come un gatto in tangenziale (2017)

Ma cosa ci dice il cervello (2019)

Come un gatto in tangenziale - Ritorno a Coccia di Morto (2021)

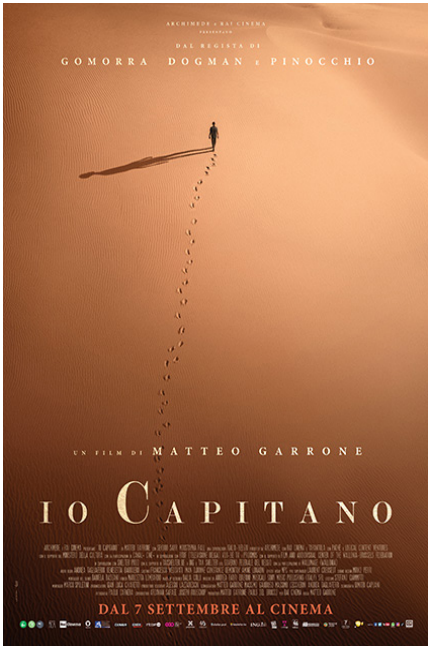
Corro da te (2022)

Nel nostro cielo un rombo di tuono – documentario (2022)

Grazie ragazzi (2023)

Io, noi e Gaber – documentario (2023)

Un mondo a parte (2024)



IO CAPITANO

Regia Matteo Garrone

Sceneggiatura Matteo Garrone, Massimo Gaudioso, Massimo Ceccherini, Andrea Tagliaferri

Produttore Matteo Garrone, Paolo Del Brocco

Produttore esecutivo Alessio Lazzareschi

Casa di produzione Archimede, Rai Cinema, Tarantula, Pathé, Logical Content Ventures, RTBF, VOO, BeTV, Proximus, Shelter Prod

Distribuzione in italiano 01 Distribution

Fotografia Paolo Carnera

Montaggio Marco Spoletini

Effetti speciali Laurent Creusot

Musiche Andrea Farri

Scenografia Dimitri Capuani

Costumi Stefano Ciammitti

Trucco Dalia Colli

Paese di produzione Italia, Belgio

Anno 2023

Durata 121 min

Genere drammatico

SINOSSI

Viaggio avventuroso di due giovani, Seydou e Moussa, che lasciano Dakar per raggiungere l'Europa. Un'Odissea contemporanea attraverso le insidie del deserto, i pericoli del mare e le ambiguità dell'essere umano. Seydou e Moussa lasciano l'Africa e Dakar per tentare di raggiungere l'Europa. Quella che dovranno affrontare, però, sarà un'odissea contemporanea: tra le insidie del deserto, i pericoli dei centri di detenzione in Libia e la minaccia del mare, arrivare sul suolo europeo sarà l'impresa più ardua che possano mai immaginare di dover portare a termine. Il desiderio di una nuova vita, però, sarà più forte di ogni limite.

L'AUTORE

MATTEO GARRONE

Matteo Garrone è uno dei registi italiani più talentuosi e acclamati della sua generazione e occupa un posto importante all'interno del panorama cinematografico internazionale. I suoi film, infatti, hanno ottenuto un successo planetario, grazie alla capacità di creare storie coinvolgenti e affascinanti, seppur di diverso genere, spaziando da temi più leggeri a trame impegnative e complesse. La sua carriera inizia con il primo importante lungometraggio, datato 1996, ossia **Terra di mezzo**. Nel 2008 con lo strepitoso successo del film **Gomorra** arriva la sua consacrazione a livelli internazionale. Con **Dogman**, nel 2018, l'anno prima del successo di **Pinocchio**, Garrone si mostra versatile e cambia, nuovamente, genere, raccontando una drammatica storia di cronaca nera; l'esperimento si rivela vincente, al punto da donargli una nomination all'Oscar come Miglior Film Straniero. La filmografia di Garrone, ad oggi, termina con **Io Capitano**, che racconta la vicenda travagliata di due giovani africani, i quali lasciano il loro Paese alla volta dell'Europa.

FILMOGRAFIA

Terra di mezzo (1996)

Ospiti (1998)

Estate romana (2000)

L'imbalsamatore (2002)

Primo amore (2004)

Gomorra (2008)

Reality (2012)

Il racconto dei racconti - Tale of Tales (2015)

Dogman (2018)

Pinocchio (2019)

Io capitano (2023)

THE HOLDOVERS LEZIONI DI VITA

Regia Alexander Payne

Soggetto David Hemingson

Sceneggiatura David Hemingson

Produttore David Hemingson, Bill Block, Mark Johnson

Produttore esecutivo Andrew Golov, Tom Williams, Thomas Zadra

Casa di produzione CAA Media Finance

Distribuzione in italiano Universal Pictures

Fotografia Eigil Bryld

Montaggio Kevin Tent

Effetti speciali Adam Bellao

Musiche Mark Orton

Scenografia Ryan Warren Smith

Costumi Wendy Chuck

Trucco Donyale McRae

Titolo originale The Holdovers

Lingua originale inglese

Paese di produzione Stati Uniti

Anno 2023

Durata 133 min

Genere commedia, drammatico

SINOSSI

Paul Hunham è professore di storia in un college del New England. Rigido ed esigente detesta gli studenti mediocri, figli dei ricchi benefattori che aspettano il diploma senza sforzo. Alla vigilia delle vacanze di Natale è incaricato di vegliare e di sorvegliare i ragazzi che non hanno nessun posto dove andare. Tra loro, in altezza e spirito, spicca Angus Tully, allievo brillante e problematico 'dimenticato' dalla madre. Ostinati e diversamente inadeguati al mondo, Paul e Angus sono costretti a socializzare sotto lo sguardo paziente di Mary Lamb, cuoca della scuola che ha perso il suo unico figlio in Vietnam. Ma l'isolamento e il Natale accorceranno le distanze e li costringeranno a 'rompere le righe' e a 'mettersi in riga'.

L'AUTORE

ALEXANDER PAYNE

È un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico statunitense. È noto per i suoi film che spesso esplorano temi della vita americana e della condizione umana, come **Election**, **Sideways**, **The Descendants** e **Nebraska**. Payne è apprezzato per la sua capacità di combinare elementi di umorismo e dramma, creando opere che sono sia toccanti che ironiche. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro, tra cui due Oscar per la migliore sceneggiatura non originale per **Sideways** e **The Descendants**. I temi affrontati da Payne nei suoi film toccano sempre rapporti familiari, in particolari quelli matrimoniali, soffermandosi spesso sull'adulterio e sulla solitudine individuale dell'uomo che sente il bisogno di auto-realizzazione per sentirsi parte della società; questi drammi, però, hanno in sé sempre una componente ironica volta a smorzare i toni più cupi.

FILMOGRAFIA

La storia di Ruth, donna americana (Citizen Ruth) (1996)

Election (1999)

A proposito di Schmidt (About Schmidt) (2002)

Sideways - In viaggio con Jack (Sideways) (2004)

Paris, je t'aime episodio 14e arrondissement (2005)

Paradiso amaro (The Descendants) (2011)

Nebraska (2013)

Downsizing - Vivere alla grande (Downsizing) (2017)

The Holdovers - Lezioni di vita (The Holdovers) (2023)

SULLE ALI DELL'AVVENTURA

Regia Nicolas Vanier

Sceneggiatura Christian Moullec, Matthieu Petit

Produttore Clément Miserez, Matthieu Warter

Produttore esecutivo David Giordano

Casa di produzione Radar Films, SND Groupe M6

Distribuzione in italiano Lucky Red

Fotografia Éric Guichard

Montaggio Raphaele Urtin

Effetti speciali Théophile Dhuicque

Musiche Armand Amar

Scenografia Sébastien Birchler

Costumi Adélaïde Gosselin

Titolo originale Donne-moi des ailes

Lingua originale francese

Paese di produzione Francia, Norvegia

Anno 2019

Durata 113 min

Dati tecnici Colore

Genere avventura

SINOSSI

Film diretto da Nicolas Vanier, è la storia di un padre e di un figlio. L'uomo, di nome Christian (Jean-Paul Rouve), è uno scienziato visionario, esperto di oche selvatiche; suo figlio, invece, è un adolescente che, come tutti i ragazzi della sua età, trascorre il tempo con i videogiochi. Per il giovane l'idea di trascorre un'intera vacanza con suo padre in mezzo alla natura è un vero incubo, lontano dalla tecnologia, così fondamentale per lui.

Eppure inaspettatamente padre e figlio si ritroveranno uniti da un progetto folle e allo stesso tempo nobile: salvare una specie di oche in pericolo. La missione richiederà l'ausilio dell'aeromobile di Christian con il quale i due intraprenderanno un viaggio pericoloso e incredibile.

L'AUTORE

NICOLAS VANIER

È uno scrittore E regista francese, nel 2004, con il film **Il Grande Nord**, narra della vita dei cacciatori di pelli dello Yukon, Canada, minacciati dall'avanzata delle compagnie del legname. Per più di venticinque anni, Nicolas Vanier ha percorso i territori più selvaggi delle montagne, ed è da sempre impegnato nella protezione dell'ambiente, Nicolas patrocina, tra le altre iniziative, "L'école agit!", un'organizzazione fondata dal Ministero dell'Educazione Nazionale il cui scopo è quello di promuovere l'ecologia e lo sviluppo sostenibile nelle scuole. Porterà sullo schermo l'adattamento del suo romanzo "L'or sous la neige" ripercorrendo l'avventuna di un giovane nativo americano che alla fine del XIX secolo si è lanciato alla scoperta dell'oro del Klondike. Nel 2013 realizza il film **Belle & Sebastien**, seguono **L'école buissonnière** del 2017 e **Sulle ali dell'avventura** del 2019

FILMOGRAFIA

Les Coureurs de bois (1982)

Au nord de l'hiver (1991)

L'Enfant des neiges (1995)

Un hiver de chien (1997)

L'Odyssée blanche (2000)

Il Grande Nord (2004)

L'Odyssée sibérienne (2006)

Loup (2009)

Belle & Sebastien (2013)

L'école buissonnière (2017)

Sulle ali dell'avventura (Donne moi des ailes) (2019)

LA CANZONE DELLA TERRA

Regia Margreth Olin
Sceneggiatura Margreth Olin
Fotografia Lars Erlend Tubaas Øymo
Montaggio Margreth Olin
Produzione Speranza Films A/S
Distribuzione Wanted Cinema
Paese Norvegia
Anno 2023
Durata 90 min
Genere Documentario

SINOSSI

Questo film è una maestosa sinfonia per il grande schermo. Il padre della regista fa da guida attraverso le più suggestive vallate norvegesi, dove è cresciuto e dove più generazioni si sono susseguite vivendo a stretto contatto con la natura, per sopravvivere. I suoni della terra si armonizzano alla perfezione creando una sinfonia unica che accompagna questo viaggio mozzafiato nel paesaggio e nella memoria. Olin ritorna nella valle di Oldedalen nella parte occidentale Norvegia. Il suo obiettivo è trascorrere un po' di tempo con suo padre, 84 anni, mentre la figura della madre rimane più sullo sfondo. La regista trascorre un anno intero seguendo le orme dei genitori e la loro storia d'amore e di vita, trovando nella scansione stagionale la struttura per il suo documentario.

L'AUTORE

MARGRETH OLIN

Produttrice e regista ha già conquistato un vasto pubblico cinematografico in Norvegia. Ha realizzato 13 film, che hanno ricevuto il plauso della critica; ha partecipato a numerosi festival all'estero e vinto numerosi premi sia norvegesi che internazionali. Margreth ha posto il focus dei suoi film su argomenti di spicco. Ha ricevuto 26 premi personali onorari per il suo impegno e la sua attenzione per i diritti umani. Tra i suoi lavori, ricordiamo **The House of Angels** (Yamagata 1999), **My Mody** (Tribeca 2002), **Raw Youth** (2004), nominato agli EFA, **The Angel** (TIFF 2010), **Nowhere Home** (IDFA 2012), **Cathedrals of Culture**, **The Oslo Opera House** (Berlinale 2013). Olin è stata una dei 6 registi coinvolti nella serie **Cattedrali della cultura** di Wim Wenders, insieme a lui e a Robert Redford. Il suo film **Doing Good** (2016) è il secondo documentario con il maggior incasso di sempre in Norvegia. Il suo ultimo film **Self Portrait** (DOC NYC 2016) ha vinto sette premi a livello internazionale. Olin è una delle vincitrici del Chicken & Egg Award 2022 e dell'Anders Jahre Culture Award 2022, il più grande premio onorario norvegese per l'eccezionale impegno culturale. Il suo film **La canzone della Terra** è stato scelto come rappresentante della Norvegia per gli Oscar 2024.

FILMOGRAFIA

In the House of Love (1994)

My Uncle (1997)

In The House of Angels (1998)

The Seven Deadly Sins (2000) (directed the part Gluttony)

My body (2002)

Raw Youth (2004)

Lullaby (2006)

Angel (2009)

Nowhere Home (2012)

Cathedrals of Culture (2013)

Doing Good (2016)

Childhood (2017)

Isolation Row (2018)

Self Portrait (2020)

Songs of Earth (La canzone della terra) (2023)

LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI

Regia Lorenzo Mattotti

Sceneggiatura Jean-Luc Fromental, Thomas Bidegain, Lorenzo Mattotti

Casa di produzione Prima Linea Productions

Distribuzione in italiano BiM Distribuzione

Musiche René Aubry

Titolo originale La Fameuse Invasion des ours en Sicile

Paese di produzione Francia, Italia

Anno 2019

Durata 85 min

Genere animazione

SINOSSI

Nel tentativo di ritrovare il figlio da tempo perduto e di sopravvivere ai rigori di un terribile inverno, Leonzio, il Grande Re degli orsi, decide di condurre il suo popolo dalle montagne fino alla pianura, dove vivono gli uomini. Grazie al suo esercito e all'aiuto di un mago, riuscirà a sconfiggere il malvagio Granduca e a trovare finalmente il figlio Tonio. Ben presto, però, Re Leonzio si renderà conto che gli orsi non sono fatti per vivere nella terra degli uomini.

L'AUTORE

LORENZO MATTOTTI

Mattotti esordisce alla fine degli anni '70 come autore di fumetti e nei primi anni '80 fonda con altri disegnatori il gruppo Valvoline. Nel 1984 realizza Fuochi che, accolto come un evento nel mondo del fumetto, vincerà importanti premi internazionali. In seguito pubblicherà numerosissimi fumetti, graphic novel e libri illustrati, con diversi editori. Oggi i suoi libri sono tradotti in tutto il mondo. Pubblica su quotidiani e riviste come «The New Yorker», «Le Monde», «Das Magazin», «Suddeutsche Zeitung», «Nouvel Observateur», «Corriere della Sera» e «la Repubblica». Numerose le sue esposizioni personali tra cui le antologiche al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al Frans Hals museum di Haarlem, ai Musei di Porta Romana. Tra i suoi ultimi lavori le pubblicazioni Covers for the New Yorker e Ghirlanda per Logos e, nell'ottobre del 2019, il film presentato a Cannes **La famosa invasione degli orsi in Sicilia**, tratto dal romanzo omonimo di Dino Buzzati.

FILMOGRAFIA

La famosa invasione degli orsi in Sicilia (2019)

MARY E LO SPIRITO DI MEZZANOTTE

Regia Enzo d'Alò

Soggetto dal romanzo La gita di mezzanotte di Roddy Doyle

Sceneggiatura Enzo d'Alò, Dave Ingham

Produttore Mark Cumberton, Richard Gordon, Adrien Chef, Paul Thiltgen, Xenia Douglas, Vilnis Kalnaellis, Riina Sildos

Produttore esecutivo Adrien Chef

Casa di produzione Jam Media, Paul Thiltges Distributions, Aliante, Rija Films, Amrion Production, Fish Blowing Bubbles

Titolo originale A Greyhound of a Girl

Lingua originale inglese

Paese di produzione Irlanda, Italia, Germania, Lettonia, Lussemburgo, Regno Unito, Estonia

Anno 2023

Durata 88 min

Genere animazione, drammatico

SINOSSI

Mary è una bambina di undici anni che ha un grande sogno nel cassetto, mosso dalla sua passione per la cucina: diventare un'importante chef. La prima a credere in lei e nel suo futuro tra i fornelli è sua nonna Emer, a cui Mary è molto legata. Nonostante l'incoraggiamento della nonna, la strada per realizzare il suo sogno è ricca di ostacoli e imprevisti, tanto da trasformare in una vera e propria avventura questo percorso verso il suo futuro. Per Mary ha così inizio un viaggio che va oltre il muro del tempo, nel quale quattro donne, appartenenti a quattro generazioni, si confrontano l'una con l'altra e si conoscono più profondamente.

L'AUTORE

ENZO D'ALÒ

Regista, sceneggiatore e musicista, d'Alò è sinonimo di animazione autoriale. Dopo la prima formazione come musicista, dal 1983 infatti diventa regista e sceneggiatore di serie televisive e di animazione, ottenendo riconoscimenti a livello internazionale.

Nel 1996 esordisce al cinema con la regia del film d'animazione **La freccia azzurra**. L'anno successivo si dedica alla regia delle avventure della **Pimpa**. Nel 1998 arriva un nuovo successo con la trasposizione del romanzo di Sepulveda **La gabbianella e il gatto,** mentre rispettivamente del 2001 e del 2003 cura la regia di **Momo alla conquista del tempo** e **Opopomoz**. Quasi dieci anni dopo torna con la regia di un classico il **Pinocchio** di Collodi. Nel 2023 esce al cinema il nuovo film **Mary e lo spirito di mezzanotte**.

FILMOGRAFIA

La Freccia Azzurra (1996)

La gabbianella e il gatto (1998)

Momo alla conquista del tempo (2001)

Opopomoz (2003)

Pinocchio (2012)

Pipì, Pupù e Rosmarina in Il mistero delle note rapite (2017)

Mary e lo spirito di mezzanotte (2023)

NOTE

PROGETTO PROMOSSO E ORGANIZZATO DA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI CINEMA

PUGLIA
E BASILICATA

IN COLLABORAZIONE CON

Puglia USR

Ufficio Scolastico Regionale Basilicata

Accademia del Cinema Ragazzi

COOPERATIVA SOCIALE GET

CinEd European Cinema Education for Youth

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
DAMS

BAMPCINEMA
è una iniziativa realizzata nell'ambito
del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM

CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA

MiC Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

cinemaperlascuola.istruzione.it

AnastasiaPeragine
grafica&comunicazione

www.bampcinema.it